



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume	Strâmtu Adrian
Adresă	Cluj-Napoca, jud. Cluj
Telefon	0740667568
E-mail	adrian.stramtu@ubbcluj.ro stramtuadrian@yahoo.com
Naționalitate	Român
Data nașterii	13 martie 1989

Experiență profesională

2023 - prezent

2023

Lect.univ.dr. Facultatea de Teatru si Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
Alecsander - Rol in spectacolul „Ultimii”, de Maxim Gorki, Teatrul Dramatic Elvira Godeanu, Tg-jiu

2020 - 2024

2018

Asistent Universitar - Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu Facultate de Litere si Arte
Voluntariat - Curs de mișcare și *tap dance* (2015 – 2018) – în Cadrul Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

StepS - Spectacol concert, producție independentă, Teatrul Național Cluj-Napoca, 15 martie 2018

„Jazz in the Street” - *Tap dance* Performance, Cluj-Napoca, 14 octombrie 2018

Sărutul - spectacol de teatru, regia Horațiu Mihaiu, Teatrul Dramatic Târgu-Jiu (2018)

Tap dance Performance - Festivalul de Teatru „I.D. Sîrbu”, Petroșani (2018)

2017

That's entertaining Broadway Style - producție independentă, Festivalul „Zilele Elvira Godeanu”, Teatrul Dramatic Târgu-Jiu (2017)

Tedx Cluj-Napoca Performance - *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017)

Balul Operei Cluj-Napoca - Moment coregrafic (2017)

„Jazz in the Street” Cluj-Napoca - *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017)

„Armonia Jazz” Bistrița - *Tap dance* performance (2017)

Festivalul de Teatru C'art fest, localitatea Cristian, județul Brașov (2017)

Street Music Jazz Festival Sibiu (2017)

Tap dance performance Caritabil Turda (2017)

Balul Teatrului „Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu (2017)

Tap dance performance - Walking Month Cluj-Napoca (2017)

2016

Workshop de *tap dance* „Noaptea porților deschise” Teatrul Național Cluj-Napoca

„Armonia Jazz” Bistrița - *Tap dance* performance (2016)

Alice în țara minunilor, regia Iulian Sandu

„Jazz in the Street” - *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2016)

Invitat special al Balului Operei Cluj-Napoca 2016, ediția XXI - moment coregrafic

Despre dragoste, teatru și alte catastrofe, regia Antonella Cornici, Teatrul „Aureliu Manea” Turda

Actor al Teatrului „Aureliu Manea” Turda (2015-2016)

2015

Realizarea coregrafiei unui moment de step prezentat în cadrul spectacolului *Clasa noastră*, regia Bocsardi Laszlo, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca

Tap dance performance *Express yourself*, regia Valentina Gabor

Bazil, de Radu Macrinici, coordonator proiect Gelu Badea

Moment de *tap dance* în deschiderea Festivalului 25 de Ore de Teatru Non Stop 2015, Sibiu

Produsul, de Mark Ravenhill, coordonator proiect Geanina Cărbunariu

2014	<p><i>Job-uri pentru studenți</i>, regia Gianina Cărbunariu</p> <p><i>Sweet Charity</i>, regia Miklos Bacs</p> <p><i>Tap dance performance Rhythm is my business</i>, în inaugurarea spațiului cultural <i>Reactor</i>, Cluj-Napoca</p> <p>Moment de <i>tap dance</i> în deschiderea Festivalului 25 de Ore de Teatru Non Stop 2013, Sibiu</p>
2013	<p>Participare în spectacolul <i>Multimedia Project</i> după <i>Cabaretul cuvintelor</i> de Matei Vișniec, regia Puiu Șerban, Sibiu, prezentat și în cadrul Festivalului <i>Dioniz</i> din Djakovo, Croația (2013)</p> <p>Spectacolul de licență <i>Omul cel bun din Sâciuan</i> de Samuel Brecht, regia Anca Bradu (2013)</p> <p>Spectacolul de lectură <i>Camera mea frigorifică</i> de Joel Pommerat, traducere Vlad Russo, regia Bogdan Sărătean, prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (2013)</p> <p>Roluri în cadrul facultății: <i>Dottore</i> din <i>Commedia dell'arte</i>, monolog Hamlet din <i>Hamlet</i> de Shakespeare (2013)</p>
2012	<p>Platonov din <i>Piesă fără sfârșit</i> de A. P. Cehov, prezentat și în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (2012)</p> <p>Studiu: Hlestakov din <i>Revizorul</i> de Gogol (2012)</p>
2011	<p>Puck/Egeu din <i>Visul unei nopți de vară</i>, de William Shakespeare, regia Bogdan Sărătean, prezentat și în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu 2011 și al Festivalului Internațional Shakespeare 2011, din Essen, Germania</p> <p>Mabolo din <i>Insula</i> de Gellu Naum, regia Radu Nica</p> <p>Mladen din <i>Femeia fără trup</i>, regia Radu Nica, spectacole de lectură prezentate în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu 2011</p> <p>Rol în cadrul facultății: Jimmy Porter din <i>Privește înapoi cu mânie</i> de John Osborne</p> <p>Rol în cadrul facultății într-o dramatizare după Mircea Cărtărescu</p> <p>Matt Gordon din dramatizarea după <i>Flori pentru Algernon</i>, de Daniel Keyes</p> <p>Rol în cadrul facultății: <i>Exercițiile de stil</i> ale lui Raymond Queneau</p>
2010	<p><i>Balera</i> de Achille Rossetti, Teatru Dramatic „Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu</p> <p>Făt frumos din <i>A fost odată</i>, regia Ion Alexandrescu, Teatrul „Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu</p> <p>Parlamentar european din <i>Leșirea în lume</i>, adaptare după Marin Sorescu, regia Marian Negrescu, Teatrul „Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu</p>
2006	<p>Melchior din <i>Deșteptarea primăverii</i> de Frank Vedekind, reprezentație care a luat premiul pentru cel mai bun spectacol în cadrul Olimpiadei Naționale a liceelor vocațional</p> <p>Rol în cadrul liceului, în spectacolul <i>Cercul</i>, adaptare după Marin Sorescu</p>

Educație și formare

01.05.2020-30.04.2021	Studii postdoctorale în domeniul Științele educației, în cadrul proiectului POCU "Cercetător viitor antreprenor - Noua generație" ID 12379, derulat de Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
2015-2019	Studii doctorale în domeniul Teatru și artele spectacolului, la Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
2013-2015	Studii nivel Master, specializarea „Actorie și regie”, în cadrul Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
2010-2013	Studii nivel Licență în cadrul Facultății de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, specializarea „Artele spectacolului de teatru”

Disciplinele principale studiate

Actorie, balet clasic, dans contemporan, instrument, canto

2008-2009	Student al Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, specializarea „Artele Spectacolului”
2004-2008	Liceul de muzică și arte plastice „Constantin Brăiloiu”, Târgu-Jiu, secția Artă Dramatică, specializarea „Actorie”

Diplome obținute

Diplomă de doctor în Teatru și artele spectacolului
Diplomă de studii - Nivel Master
Diplomă de studii - Nivel licență
Certificat de specializare pentru ocupația de Formator
Certificat de Competență Lingvistică, eliberat de Centrul Alpha, Cluj-Napoca
Certificat de Competențe Profesionale în domeniul artei teatrale
Diplomă de Bacalaureat

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă **Română**

Limba străină cunoscută

Nivel european (*)

Limba engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Conform Certificatului de Competență lingvistică, eliberat de Centrul Alpha, Cluj-Napoca, la data de 06.06.2015.

Workshop-uri la care am participat	Am dezvoltat aptitudini artistice și sociale în cadrul diverselor <i>workshop</i> -uri la care am participat:
2019	„Interdependențe corp – voce – emoție”, la 5th <i>International Nonformal Education Conference (INEC)</i> , 4-6 octombrie 2019
2014	„Stockholm Tap Festival” – avându-i ca profesori pe Jason Samuels Smith, Guillem Alonso, Chloe Arnold, Michelle Dorrance
2013	„Atenția în improvizație” – susținut de Zoltán Balázs
2012	„Commedia dell’Arte” – susținut de Niky Wolcz, în cadrul Festivalul Internațional de la Sibiu 2012 „TapBeat” Workshop Berlin – susținut de Jason Samuels Smith, unul dintre cei mai mari <i>tap-danceri</i> din lume
2011	„View Points” – susținut de Miklós Bács în cadrul Festivalul Internațional de la Sibiu 2011 „Shortcuts” – workshop în cadrul Festivalului <i>Dioniz</i> 2011, din Croația „Mijloace teatrale” – susținut de Zoltán Balázs
2009	Atelier de creație în „Teatru Sport” cu Dragoș Muscalu (București) Perioada și locul desfășurării atelierului, Cluj-Napoca
2008	Atelier de creație „Lost and Found”, de Martin Butler (Anglia) în cadrul Festivalului ManInFest, Cluj-Napoca Atelier de creație în „Arta Cuvântului pe Mișcare Scenică” cu Judith Koltai (Canada) Perioada și locul desfășurării atelierului, Cluj-Napoca
Permis de conducere	Dețin permis de conducere - categoriile A și B
Anexă	Lista de lucrări științifice și realizări artistice

LISTA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI REALIZĂRI ARTISTICE

A. CĂRȚI PUBLICATE

A.1. Cărți de unic autor

Strâmtu, Adrian (2019), *Tap Dance: modalitate de creație interdisciplinară*, U.N.A.T.C. Press, București (ISBN 978-606-8757-67-4, 2019).

B. STUDII ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE

1) Strâmtu, Adrian (2021), „TAP DANCE ÎNTRE FILOSOFIE, FUZIUNE CULTURALĂ ȘI COMUNICARE NONVERBALĂ” în Revista *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 2/2021, p. 67-74 ISSN 2066-8988, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu

2) Strâmtu, Adrian (2020), „Teatru și Tap Dance – Pledoarie pentru co-acțiune și complementaritate artistică”, 2020, în Revista *Concept*, Vol. 20, nr. 1, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București).

3) Strâmtu, Adrian (2019), „Towards a Tap Dance Philosophy”, în Revista *Concept*, Vol. 19, nr. 2/ 2019, p. 39-45, UNATC PRESS, București (Concept Online ISSN 2248 – 3756, ISSN L – 2060 – 4444).

4) Strâmtu, Adrian (2019), „Procesualitatea demersului creativ în context artistic”, în Revista *Colocvii teatrale. Theatrical Colloquia*, Vol. 27, pp. 79-86 (Colocvii teatrale (Online) = ISSN 2285 – 5912; ISSN-L 1584 – 4927; Site-ul revistei: <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/>).

5) Strâmtu, Adrian (2019), „Tap Dance – From Neliniary Evolution To Definitive Affirmation”, în *UNATC Journal of Drama Teaching*, nr. 4, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București (<https://unatcjournalofdramateaching.wordpress.com/unatc-journal-of-drama-teaching-nr-4-2019/>) (ISSN 2601 – 209X; ISSN-L 2601 – 209X).

6) Strâmtu, Adrian (2019), „The Finalities of Teaching-Learning Tap Dance to Actors”, în Revista *Journal Plus Education*, Vol. 22, No. 1, pp. 43-50 (<https://www.uav.ro/jour/index.php/jpe/article/view/1228>) (ISSN: 1842-077X, E-ISSN (online) 2068-1151).

7) Strâmtu, Adrian (2019), „Reflections on the Recovery of the Romanian Theatrical Patrimony”, în Revista de Studii teatrale *DramArt* a Universității de Vest din Timișoara, nr. 8, p. 121-127 (ISSN 2558-9946, ISSN-L 2285-9969).

8) Strâmtu, Adrian (2018), „Alternative de valorificare artistică a Tap Dance”, în Revista *Symbolon*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Anul XIX. Număr special, pp. 44-49 (ISSN 1582-327X; ISSN (online) 2344-4460).

9) Strâmtu, Adrian (2018), „Complexitatea tap dance-ului – improvizație versus coregrafie”, în Revista *Symbolon*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Volume XIX. no. 2 (35), pp. 86-92 (ISSN: 1582-327X, 2344-4460, 1582-327X).

C. REALIZĂRI/ PRODUSE/ SERVICII ARTISTICE

1) Workshop „Loisir prin dans”, la 6th *International Nonformal Education Conference (INEC)*, 10 octombrie 2020, Tîrgu Mureș, județul Mureș (împreună cu Veronica-Oana Irimia) (<http://site.conferences.ulbsibiu.ro/inec/ro/workshops.php>).

2) Gala folk „Floare de colț” – Tap dance performance, Sighet, 8 august 2020 (<https://www.facebook.com/galafolkfloaredecoltsighet/>).

3) Workshop „Interdependențe corp – voce – emoție”, la 5th *International Nonformal Education Conference (INEC)*, 4-6 octombrie 2019, Tîrgu Mureș, județul Mureș (<http://site.conferences.ulbsibiu.ro/inec/archives/2019/ro/workshops.php>).

4) Steps/Spectacol concert (15 martie 2018) care are la bază ideea performativității și a perseverenței în ceea ce privește pasiunea față de o anumită formă de artă în care artistul crede. El aduce în premieră națională, într-o manieră profesionistă, *tap dance* ca element principal într-un Show Teatral. Invitați speciali: Contrabas - Alexandru Mânzat, Chitară electrică - Eusebiu Jecan, Percuție - Călin Lup.

5) That's entertaining Broadway Style – producție independentă, Festivalul „Zilele Elvira Godeanu”, Teatrul Dramatic Târgu-Jiu (2017).

6) Tedx Cluj-Napoca – *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017).

7) Balul Operei Cluj-Napoca – Moment coregrafic (2017).

8) Jazz in the Street Cluj-Napoca – *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017).

9) Festivalul de Teatru C'art fest, localitatea Cristian, județul Brașov (2017).

10) Workshop de *tap dance* „Noaptea porților deschise”, Teatrul Național Cluj-Napoca (2016).

Adrian Strâmtu

Cluj-Napoca, Iunie 2024